

De Haagse Museumtent komt naar u toe!

De Haagse Museumtent is een programma voor organisaties waar senioren samenkomen, zoals zorginstellingen, buurthuizen en dergelijke. Het programma wordt georganiseerd door het Projectenbureau Haagse Musea (Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea) in samenwerking met verschillende musea/erfgoedinstellingen. De eerste twee jaren waren een succes: er hebben veel senioren genoten van presentaties. We bieden het programma weer aan **vanaf 5 oktober 2026 tot en met 2 juli 2027**.

Voel je thuis in de tent

De tent is een beschutte plek die je even in een andere wereld brengt: de wereld van de Haagse musea. Een tent verwijst naar reizen. De tent, de introductiefilm en koffers met objecten, gaan dan ook letterlijk op reis naar diverse organisaties in Den Haag, de regio en het Westland. De tent wordt in binnenruimtes opgezet en meestal als decor gebruikt, maar het is ook mogelijk om met een klein groepje in de tent te zitten.

Museummedewerkers komen langs om een presentatie te geven. Ze doen dit aan de hand van een koffer gevuld met bijzondere voorwerpen en daarnaast wordt er een korte film vertoond. Er is altijd een creatieve/ doe-activiteit en veel ruimte voor gesprek. Dit alles biedt een laagdrempelige kennismaking met het museum.

Deelnemende musea, met weer een nieuw deelnemend museum

- Afdeling Archeologie van de gemeente Den Haag
- Haags Historisch Museum
- Rijksmuseum Meermann (voorheen Huis van het boek)
- Museum Bredius
- Rijksmuseum de Gevangenpoort
- West Den Haag
- Kunstmuseum Den Haag
- Muzee Scheveningen
- Museum Panorama Mesdag

Voor senioren

De Haagse Museumtent richt zich op organisaties die werken met zelfstandig wonende - en inwonende senioren. Door het aanbieden van kunst en cultuur op een laagdrempelige manier worden mensen geprikkeld en gestimuleerd om over allerlei zaken na te denken, voelen ze zich meer betrokken bij de maatschappij en blijven daardoor actief en voelen zich gezien en gewaardeerd.

Aansluiting bij maatschappelijke doelen

Senioren kunnen op een laagdrempelige en interactieve manier kennis maken met musea. Dit project sluit aan bij diverse maatschappelijke doelen:

- gelijke kansen voor iedereen;
- lokaal verbinden;
- maatschappelijke betrokkenheid;
- bijdrage aan bestrijden van eenzaamheid.

Praktische informatie en inschrijven

Onze chauffeur brengt de museumtent of het windscherm, koffer met beeldscherm en koffers met objecten van de musea naar de organisatie. Medewerkers van uw organisatie kunnen op eenvoudige wijze de tent zelf opzetten en alles installeren.

De presentatiemiddelen

De Haagse Museumtent bestaat uit twee losse tenten met zijdoeken, die naast of tegen elkaar aan kunnen worden gezet. Er kan ook gekozen worden voor het opzetten van één tent of een windscherm. Verder zijn er:

- Beeldscherm en afstandsbediening;
- USB-stick met films;
- Koffers van diverse musea;

Bij sommige presentaties zijn tafels en stoelen nodig voor doe-opdrachten. Bij iedere beschrijving per museum staat beschreven of dit is gewenst.

Reserveringsperiode: 5 oktober 2026 t/m 2 juli 2027

De tent wordt per keer voor minimaal 2 dagen verhuurd, per dag zijn er bij voorkeur 2 of meer presentatiemomenten. Per instelling kan de tent maximaal 10 werkdagen achtereenvolgens worden gehuurd.

Hoe reserveren

Boek de Haagse Museumtent minimaal een maand van te voren:

- Via het online-inschrijfformulier op www.haagsemuseumtent.nl
U kunt hier aangeven welke presentaties de voorkeur hebben.
- Door een email te sturen met uw verzoek aan:
sbal@haagsemuseumtent.nl en
marketing@haagsemuseumtent.nl.


Wij nemen na uw inschrijving zo snel mogelijk contact met u op.

Kosten

De kosten voor de tent zijn € 25,00 per uurperiode. De kosten per presentatie per deelnemer zijn € 2,50. Op basis van het aantal deelnemers, dat u per e-mail doorgeeft aan secretariaat@cultuurmenu.nl, wordt de factuur verstuurd. We rekenen minimaal € 25,00 voor 10 deelnemers, dit is het verplichte minimale aantal deelnemers. Daarnaast wordt het aantal extra personen meegerekend.

Annuleren

Bij annulering binnen 48 uur voordat de presentatie begint, wordt 100% van het te betalen bedrag in rekening gebracht, plus een onkostenvergoeding. Overige informatie over annuleren kunt u vinden op: www.haagsemuseumtent.nl/senioren/informatie/algemeen

 Kijk op haagsemuseumtent.nl voor de overige praktische informatie en inschrijven.

Vervolgbezoek aan het museum

Heeft u interesse om met een groep deelnemers naar een van de musea te gaan, nadat de Haagse Museumtent op bezoek is geweest, dan vindt u hierover informatie op onze website: www.haagsemuseumtent.nl/senioren/informatie/algemeen/

Contact

Hoofd Projectenbureau Haagse musea/ projectleider De Haagse Museumtent
Sandra Bal (ma, di, wo- en do-ochtend)
070-3381458
sbal@haagsemuseumtent.nl

Medewerker secretariaat

Ingrid Scholten (ma-, di- en vr-middag)
070 3381453
secretariaat@haagsemuseumtent.nl

Vragen over planning en rooster

marketing@haagsemuseumtent.nl en
museumtent@bezoekplanner.nl

Projectondersteuner / marketingmedewerker / planner

Willemijn Lamers
marketing@haagsemuseumtent.nl

Adres

Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea
Postadres: Postbus 30313, 2500 GH Den Haag
Bezoekadres: Stadhouderslaan 37, 2517 HV Den Haag

Colofon

Uitgave Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea
Projectenbureau Haagse Musea
Tekst Sandra Bal, Hoofd Projectenbureau Haagse Musea en Willemijn Lamers, projectondersteuner, marketingmedewerker. Haagse musea/erfgoedinstellingen.

Redactie

SGPHM

Ontwerp

Eindeloos

Fotografie

Chelsey Honders en Haagse musea/erfgoedinstellingen

Ontwerp website

Ed van den Heuvel/webdesign

Met dank aan:

 **Fonds 1818**

 **Haags Groene Kruis Fonds**

 **VSBfonds.**
iedereen doet mee

 **Den Haag**

 **Brentano's**
steun des ouderdoms

 **FONDS SLUYTERMAN VAN LOO**

 **Loswal "De Bouner"**

 **KONINGIN EMMA FONDS**

 **Ons Thuis**

 **Stichting van der Toorn**

De Haagse MUSEUMTENT

Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea

Een programma voor senioren 55+ uit Den Haag en de regio



Deelnemende musea en erfgoedinstellingen

De koffer van het Haags Historisch Museum Reis terug naar vroeger



In de collectie van het Haags Historisch Museum bevindt zich een bijzonder voorwerp: het grote poppenhuis van de Haagse Lita de Ranitz. Het huis is tot in detail ingericht met kleine meubeltjes, schilderijtjes en alledaagse gebruiksvoorwerpen die Lita rond 1900 verzamelde.

Tijdens een gezellig en interactief programma vertelt een ervaren museumdocent het verhaal achter dit poppenhuis. Met behulp van een koffer vol voorwerpen, afbeeldingen

en kleine opdrachten worden herinneringen opgehaald en verhalen gedeeld. Herkennen de deelnemers de voorwerpen uit hun eigen jeugd, zoals een blaasbalg, een mattenklopper of een ruitspuit? En hoe zwaar waren die ouderwetse strijkijzers ook alweer? Tijdens dit programma komt het dagelijkse leven van vroeger weer tot leven.

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, maximum aantal deelnemers 25.

De koffer van Kunstmuseum Den Haag Landschappen van toen en nu: Een reis met de Haagse School



Jan Hendrik Weissenbruch, 1870,
De Trekvlucht

De zeelucht van Scheveningen, het ruisen van de duinen, de weidse polders – de schilders van de Haagse School vingen deze sferen meesterlijk op hun doeken. Onze museummedewerker brengt de wereld van Mesdag, Mauve en andere Haagse meesters dichterbij met reproducties van iconische werken. In de koffer uit het Kunstmuseum zitten ook objecten die rechtstreeks uit de schilderijen lijken te komen. Deze mogen aangeraakt worden en brengen zo de geschiedenis tot leven.

Ontdek hoe bekende plekken uit de omgeving van Den Haag veranderden én verrassend hetzelfde bleven. De presentatie biedt ruime gelegenheid voor het delen van persoonlijke verhalen: wat is uw favoriete plek in Den Haag, en hoe zag die eruit toen u hem leerde kennen? Samen brengen we deze waardevolle herinneringen in kaart.

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, maximum aantal deelnemers 25.

De koffer van Afdeling Archeologie gemeente Den Haag De mens achter de dingen



Wanneer in de stad iets wordt gebouwd of verbouwd, dan is archeologisch onderzoek verplicht. In de afgelopen 40 jaar is veel moois aangetroffen. We laten daar graag meer van zien en vertellen erover. Uiteraard komen er voorwerpen mee. Bovendien brengen we een kwartetspel mee, waarin foto's de context laten zien van de vondst. Het kwartet nodigt ook uit tot gesprekken over de plekken en de voorwerpen. Wat zijn

hun herinneringen op een bepaalde plaats? Is er veel veranderd?

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, maximum aantal deelnemers 20.

De koffer van West Den Haag Meer dan Kunst



In het centrum van Den Haag aan het Lange Voorhout, vindt u de oude Amerikaanse ambassade, een voorbeeld van Bauhaus architectuur. Bauhaus was een school waar veel beroemde kunstenaars op hebben gezeten, waaronder Marcel Breuer, de architect van de ambassade.

In gesprek met de museummedewerker ontdekt u verschillende kunstsoorten: weven, fotografie, schilderkunst, design en architectuur. Door de kunstwerken en andere

thema's te benaderen vanuit uw belevingswereld, blijft het toegankelijk en kan iedereen erover meepraten. Zo maken we samen een reis door de tijd naar de Bauhaus school in de jaren twintig enervaart u hoe het is om naar de wereld te kijken als een kunstenaar. Want, wat als kunst alleen maar een idee is?

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, maximum aantal deelnemers 20.

De koffer van Rijksmuseum Meermanno (voorheen Huis van het boek) Schrijven toen en nu



Tegenwoordig wordt er nog weinig met de hand geschreven. Kinderen zijn heel vaardig met een computer, maar hebben niet meer dat mooie handschrift van vroeger. Is dat jammer? Of is het juist vooruitgang? Aan de hand van verschillende nostalgische objecten wordt verteld hoe het schrijven, en waarop geschreven werd, veranderd is in de loop der tijd. Vervolgens worden de ganzenveer en de kroontjespen uitgeprobeerd. Wie heeft het mooiste handschrift?

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, maximum aantal deelnemers 20.

De koffer van Rijksmuseum de Gevangenpoort Misdaad en straf, vroeger en nu



Aan de Hofvijver staat een van de meest markante gebouwen van Den Haag: Rijksmuseum de Gevangenpoort. Ooit, in de 13e eeuw, was dit de indrukwekkende toegangspoort tot het Binnenhof. Later kreeg het gebouw een heel andere functie en werd het de gevangenis en rechtbank van het machtige Hof van Holland.

Eeuwenlang hebben hier mensen vastgezet, in afwachting van hun proces en straf.

Wie waren deze gevangenen? Waarom zaten zij opgesloten? Hoe zag het leven in zo'n cel eruit?

Tijdens een boeiend en interactief programma duiken we samen in deze eeuwenoude geschiedenis. Met behulp van replica's en toegankelijke spellen uit onze koffer komen de spannende en soms ontroerende verhalen van enkele gevangenen tot leven. Een bijzondere ontmoeting met het verleden, die uitnodigt tot gesprek.

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, maximum aantal deelnemers 25.

De koffer van Museum Bredius Op tijdreis met kunstkenner Abraham Bredius



Met de koffer van Museum Bredius reizen we terug in de tijd, zoals de beroemde kunstverzamelaar en Mauritshuis Directeur Abraham Bredius (1855-1946) dat ook graag deed. Door zijn reusachtige kennis over 17e eeuwse kunst ontdekte hij topstukken zoals het *Meisje met de Parel* van Vermeer, *Het Puttertje* van Carel Fabritius en vele andere meesterwerken. Hij kocht de schilderijen aan en schonk ze aan musea of aan de gemeente Den Haag.

Tijdens het bezoek van de museumtent toveren we uit de koffer van Museum Bredius het ene na het andere voorwerp, met opdrachten of vragen erbij, zoals: 'hoe word je een reusachtig kunstkenner als daar

geen opleiding voor is?' ... en 'zijn er vernieuwingen in Bredius' tijd die daar een handje bij helpen? De koffer is als een mini escaperoom waarbij deelnemers zelf van alles ontdekken over het woonhuis van Abraham Bredius, zijn werkwijze en zijn privé kunstcollectie.

Stap voor stap ontvouwt zich dat je door goed kijken en vragen stellen veel kan leren over een tijd, over mensen en nieuwe mogelijkheden. Dat was precies hoe Abraham Bredius onderzoek deed: door schilderijen van bijvoorbeeld Rembrandt, Jan Steen en Van Goyen met detective ogen te bekijken en door brieven en teksten te bestuderen, leerde hij over een allang vervlogen tijd en hoe en waarom die fenomenale kunst in de 17e eeuw in Nederland ontstond.

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, bij voorkeur niet meer dan 15 deelnemers.

De koffer van Museum Panorama Mesdag Al 145 jaar een magische ervaring



De Noordzee, het strand, de vissers, de duinen, het leven in het vissersdorp, en aan de andere kant Scheveningen van 1881: dit alles is te zien op het panorama van Mesdag. De deelnemers zullen, met behulp van beeldmateriaal en tastbare voorwerpen, worden uitgenodigd om ervaringen te delen.

Bij de creatieve verwerking komen de

technieken die Mesdag en zijn tijdgenoten gebruikten, om het schilderij zijn indrukwekkende ruimtelijkheid te geven, aan bod.

Tijdsduur: 2 uur, minimum aantal deelnemers 10, maximum 25.

De koffer van Muzee Scheveningen Scheveningse schatten



Ga met ons mee op reis naar het Scheveningen van toen. Met voorwerpen uit vroegere tijden, het voelen van stoffen en het bekijken van kunst en oude foto's komt het nostalgische vissersdorp weer tot leven. Misschien herkent u de visserspet van opa, de oorijzers van uw moeder of weet u nog hoe het rook in de keuken? Door te kijken, voelen, ruiken en praten komen oude

herinneringen vaak vanzelf weer boven. We zingen samen een bekend liedje, delen verhalen en gaan lekker creatief aan de slag.

Tijdsduur: 2 uur. Minimum aantal deelnemers 10, maximum aantal deelnemers 20.